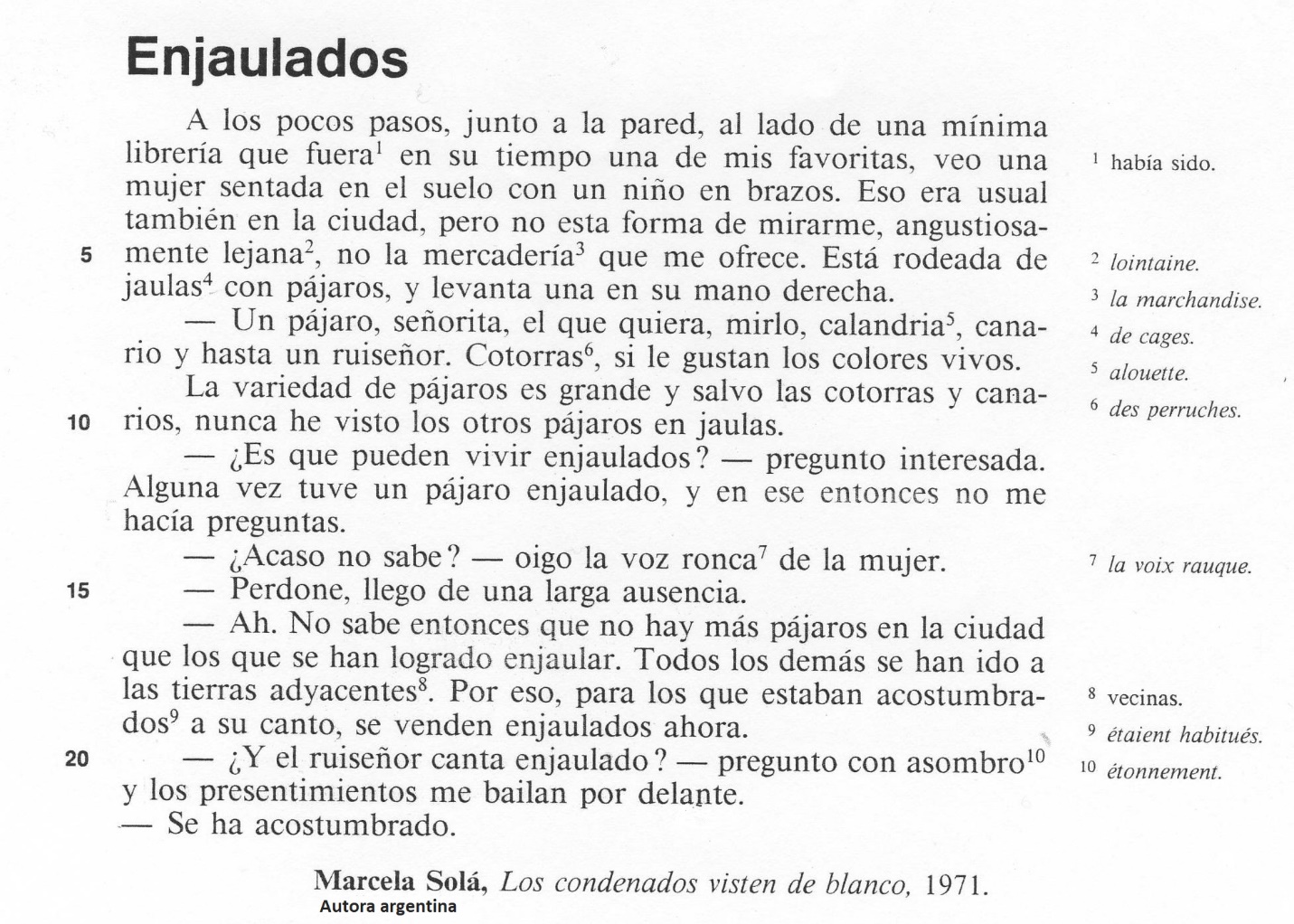
**Séquence *Territoire et mémoire* ou *Lieux et formes de pouvoir* - 1**

1. **Lee el texto y subraya los elementos que permiten identificar y definir:**

* el tema
* los personajes y las relaciones entre ellos
* el/los lugar(es) evocado(s)
* el/los momento(s) evocado(s).

1. **Observa atentamente el texto:**

* Subraya en el texto o apunta en el cuadro siguiente los elementos que indican e ilustran los diferentes sentimientos que va experimentando la narradora.

Entre estos sentimientos, ¿cuál te parece predominante?

* Subraya en el texto o apunta en el cuadro los elementos que permiten caracterizar a la narradora.

|  |
| --- |
| Organiza tus apuntes como quieras |

1. **A partir de estos elementos, comenta la evolución de los sentimientos de la narradora con tus propias palabras.** **(1 minuto como mínimo)**

Tienes 2 minutos para prepararte. Puedes completar tus apuntes con algunas palabras útiles, sinónimos, palabras de enlace… **PERO NO PREPARES FRASES COMPLETAS**.

Para ayudarte:

Asustado/a Nostálgico/a

**ESTAR** Angustiado/a Molesto/a

Alegre Extrañado/a

Nervioso/a Inquieto/a

Triste Preocupado/a

1. **Analiza y comenta oralmente el fragmento siguiente:**

**“No sabe entonces que no hay más pájaros en la ciudad que los que se han logrado enjaular. Todos los demás se han ido a las tierras adyacentes” (ll. 16-18).**

**(Entre 30 segundos y un minuto)**

Tienes 2 minutos para prepararte. Puedes preparar un pequeño esquema, un mapa mental, apuntar algunas palabras claves y de enlace… **PERO NO FRASES COMPLETAS**.

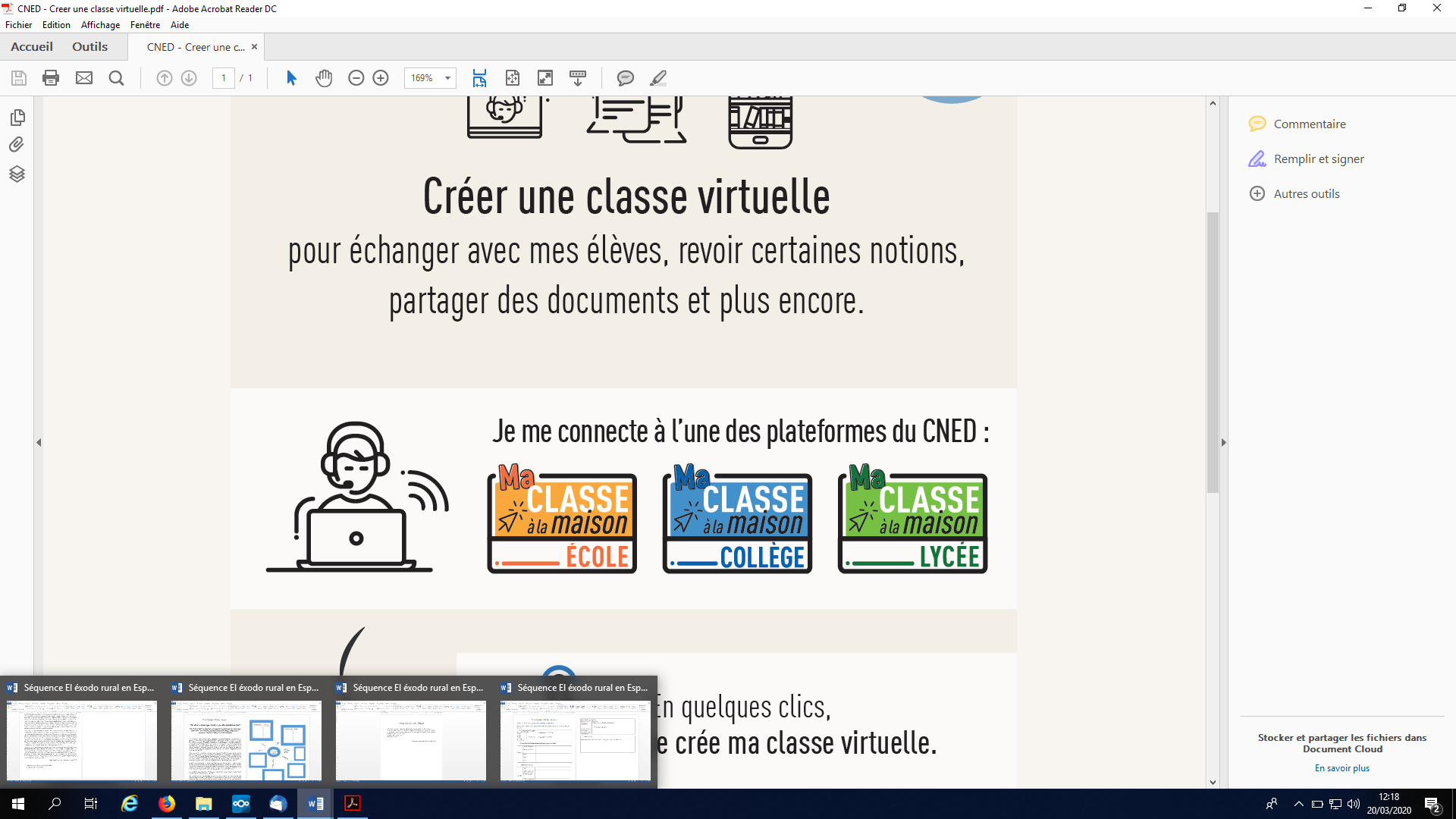
|  |
| --- |
|  |

**Pour aller plus loin : Une fois l’activité 4 réalisée et la portée du texte perçue, possibilité de demander à tout ou partie du groupe de commenter les 3 dernières lignes du texte.**

1. **Este texto fue escrito en 1971. La dictadura uruguaya empezó en 1972, la chilena en 1973 y la argentina en 1976. A la luz de esas fechas, di oralmente (entre 30 segundos y un minuto) o por escrito (unas 10-15 líneas) lo que te inspiran o por qué pueden resultar sorprendentes.**

**Pour aller plus loin :**

**Inviter les élèves à commenter le titre du roman : *Los condenados visten de blanco.***



**Les activités 4 et 5 (et leurs prolongements) se prêtent particulièrement à une mise en œuvre en classe virtuelle (éventuellement en petits groupes) afin de favoriser l’expression orale en interaction.**

**Possibilité de demander aux élèves (à l’ensemble du groupe ou de façon différenciée) :**

* **un retour du texte surligné et/ou des différentes prises de notes,**
* **l’envoi des enregistrements via l’ENT,**
* **une production écrite plutôt qu’une production orale,**
* **etc.**